

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета музыкального
искусства Ануфриева Н.И.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО
ПРАКТИКЕ

УЧЕБНАЯ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ)

| | |
|---------------------------------|---|
| Направление подготовки: | 53.04.03 «Искусство народного пения» |
| Профиль подготовки: | «Хоровое народное пение» |
| Квалификация выпускника: | магистр |
| Форма обучения: | Очная |

Оглавление

1. 3
2. 3
3. 6
4. оценочные средства

1. Перечень компетенций

| | |
|--------------|---|
| УК-2 | Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла; |
| УК-6 | Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; |
| ОПК-1 | Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; |
| ОПК-2 | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации; |
| ПК-1 | осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности посредством исполнения концертных программ народно-певческого искусства; |
| ПК-2 | участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду; |

2. Планируемые результаты обучения

| | | |
|---|---|---|
| УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла; | УК-2.1 Понимает принципы проектного подхода к управлению УК-2.2. демонстрирует способность управления проектами | Знать: — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода. |
| | | Уметь: — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; |
| | | Владеть: — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа. |
| УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; | УК-6.1. Определяет стимулы, мотивы и приоритеты собственной профессиональной деятельности и цели карьерного роста УК-6.2. Проводит рефлексию своей деятельности и разрабатывает способы ее совершенствования | Знать: — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; |
| | | Уметь: — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; Владеть: — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста. |

| | | |
|--|---|--|
| <p>ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> | <p>ОПК-1.1. Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в своей профессиональной деятельности</p> <p>ОПК-1.2. Понимает музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – природу эстетического отношения человека к действительности; – основные модификации эстетических ценностей; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; – типы и виды музыкальной фактуры; – особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; – основные характеристики нетиповых архитектурных структур; – принципы современной гармонии; – важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; – разновидности нового контрапункта; – принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; – на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; – анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; – посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; – методами анализа современной музыки; – профессиональной терминологией; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; – навыками характеристики музыкального языка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации. |
|--|---|--|

| | | |
|--|--|--|
| <p>ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p> | <p>ОПК-2.1. Распознает нотный текст, записанный разными видами нотации ОПК-2.2. Воспроизводит голосом и на инструменте сольные и ансамблевые партии</p> | <p>Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв. Уметь: – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; Владеть: – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</p> |
| <p>ПК-1 осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности посредством исполнения концертных программ народно-певческого искусства</p> | <p>ПК-1.1 Демонстрация высокого художественного и технического уровня в процессе публичного исполнения концертных программ народно-певческого искусства; ПК-1.2 Понимание задач концертной деятельности, запросов слушателей</p> | <p>Знать принципы осуществления музыкально-исполнительской деятельности; Уметь анализировать свою исполнительскую деятельность; Владеть навыком организации своей исполнительской деятельности в различных учреждениях культуры; навыком использования своего творческого потенциала, способностей для осуществления индивидуальной концертной деятельности;</p> |
| <p>ПК-2 участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду</p> | <p>ПК-2.1. Участие в культурной жизни общества ПК-2.2 Осуществление пропаганды музыкального искусства и культуры путём реализации просветительских проектов</p> | <p>Знать различные направления и уровни культурной жизни общества; Уметь планировать и осуществлять художественно-творческую и образовательную деятельность; Владеть различными способами участия в культурной жизни общества: с помощью исполнительского искусства и педагогической деятельности;</p> |

3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| № пп | Индекс компе- тенции | Содержание компетенции (или ее части) | Раздел практики, обеспечивающий эта- пы формирования компетенции (или ее части) | В результате прохождения раздела практики, обеспечивающего формирова- ние компетенции (или ее части) обучающийся должен: | | |
|---------|----------------------------|--|---|---|--|--|
| | | | | знать | уметь | владеть |
| 1. | УК-2 | Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла; | Посещение репетиций, концертов, мастер-классов, спектаклей творческих коллективов базы практики МГИК. Анализ системы и методов исполнительской деятельности, реализуемых ведущими педагогами МГИК, Анализ используемых педагогами путей решения поставленных исполнительских задач, приемов психической регуляции поведения и деятельности. | — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода. | — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; | — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа. |
| 2. | УК-6 | Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; | Ведение дневника исполнительской практики | — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; | — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому | — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста. |

| | | | | | | |
|----|--------------|--|---|--|--|--|
| | | | | | анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; | |
| 3. | ОПК-1 | Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | Посещение репетиций, концертов, мастер-классов, спектаклей творческих коллективов базы практики МГИК. Анализ системы и методов исполнительской деятельности, реализуемых ведущими педагогами МГИК, Анализ используемых педагогами путей решения поставленных исполнительских задач, приемов психической регуляции поведения и деятельности. | – природу эстетического отношения человека к действительности; – основные модификации эстетических ценностей; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; – типы и виды музыкальной фактуры; – особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; – основные характеристики нетиповых архитектурных структур; – принципы современной гармонии; – важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX | – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; – на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; – анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; – посредством характеристики технического | – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; – методами анализа современной музыки; – профессиональной терминологией; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; – навыками характеристики музыкального произведения неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации. |

| | | | | | | |
|----|--------------|---|---|--|---|--|
| | | | | века; – разновидности нового контрапункта; – принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях; | устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание; | |
| 4. | ОПК-2 | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации | Посещение репетиций, концертов, мастер-классов, спектаклей творческих коллективов базы практики МГИК. Анализ системы и методов исполнительской деятельности, реализуемых ведущими педагогами МГИК, Анализ используемых педагогами путей решения поставленных исполнительских задач, приемов психической регуляции поведения и деятельности. | – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв. | – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; | – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации. |
| 5. | ПК-1 | осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности посредством исполнения концертных программ народно-певческого искусства | Посещение репетиций, концертов, мастер-классов, спектаклей творческих коллективов базы практики МГИК. Анализ системы и методов исполнительской деятельности, реализуемых ведущими педагогами МГИК, Анализ используемых педагогами путей решения поставленных исполнительских задач, приемов психической регуляции поведения и деятельности. | принципы осуществления музыкально-исполнительской деятельности; | анализировать свою исполнительскую деятельность; | навыком организации своей исполнительской деятельности в различных учреждениях культуры; навыком использования своего творческого потенциала, способностей для осуществления индивидуальной концертной деятельности; |
| 6. | ПК-2 | участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно- | Посещение репетиций, концертов, мастер-классов, спектаклей творческих коллективов базы практики | различные направления и уровни культурной жизни общества; | планировать и осуществлять художественно-творческую и образовательную деятельность; | различными способами участия в культурной жизни общества: с помощью исполнительского искусства |

| | | | | | | |
|--|--|------------------------------------|---|--|--|--------------------------------|
| | | творческую и образовательную среду | МГИК. Анализ системы и методов исполнительской деятельности, реализуемых ведущими педагогами МГИК, Анализ используемых педагогами путей решения поставленных исполнительских задач, приемов психической регуляции поведения и деятельности. | | | и педагогической деятельности; |
|--|--|------------------------------------|---|--|--|--------------------------------|

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Формой текущей аттестации студента по учебной исполнительской практике является регулярная проверка руководителем практики дневника практики

| Показатели и критерии оценивания для проведения текущей аттестации по учебной исполнительской практике | |
|---|--------|
| УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла; | Оценка |
| В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания об основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности. | 3 |
| В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания об основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности. | 2 |
| Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях об основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности изложена скупо, не проанализирована, не структурирована. | 1 |
| Дневник практики не предоставлен к проверке. | 0 |
| УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; | |
| В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о художественно-стилевых и национально-стилевых направлениях в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века. | 3 |

| | |
|---|---|
| В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о художественно-стилевых и национально-стилевых направлениях в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; | 2 |
| Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о художественно-стилевых и национально-стилевых направлениях в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века изложена скупо, не проанализирована, не структурирована. | 1 |
| Дневник практики не предоставлен к проверке. | 0 |
| ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | |
| В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания об основных этапы исторического развития музыкального искусства. | 3 |
| В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания об основных этапы исторического развития музыкального искусства. | 2 |
| Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях об основных этапы исторического развития музыкального искусства изложена скупо, не проанализирована, не структурирована. | 1 |
| Дневник практики не предоставлен к проверке. | 0 |
| ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации | |
| В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о традиционных знаках музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до». | 3 |
| В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о традиционных знаках музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до». | 2 |
| Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о традиционных знаках музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» изложена скупо, не проанализирована, не структурирована. | 1 |
| Дневник практики не предоставлен к проверке. | 0 |
| ПК-1 осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности посредством исполнения концертных программ народно-певческого искусства | |
| В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о народном песенном творчестве и древнерусском певческом искусстве на теоретическом и практическом уровнях. | 3 |

| | |
|---|---|
| В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о народном песенном творчестве и древнерусском певческом искусстве на теоретическом и практическом уровнях. | 2 |
| Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о народном песенном творчестве и древнерусском певческом искусстве на теоретическом и практическом уровнях изложена скупом, не проанализирована, не структурирована. | 1 |
| Дневник практики не предоставлен к проверке. | 0 |
| ПК-2 участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду | |
| В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о теории и методике репетиционной работы в области древнерусского и народного певческого искусства. | 3 |
| В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о теории и методике репетиционной работы в области древнерусского и народного певческого искусства. | 2 |
| Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о теории и методике репетиционной работы в области древнерусского и народного певческого искусства изложена скупом, не проанализирована, не структурирована. | 1 |
| Дневник практики не предоставлен к проверке. | 0 |

Критерии оценивания отчетной документации по практике на промежуточной аттестации

| Показатели и критерии оценивания для проведения текущей аттестации по учебной исполнительской практике | |
|--|-------------------|
| УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла; | Оценка |
| В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания об основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности. | Отлично |
| В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания об основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности. | Хорошо |
| Отчет выполнен формально. Информацией о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях об основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности изложена скупом, не проанализирована, не структурирована. | Удовлетворительно |

| | |
|---|---------------------|
| Отчет и дневник практики не предоставлены к проверке. | Неудовлетворительно |
| УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; | |
| В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о художественно-стилевых и национально-стилевых направлениях в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века. | Отлично |
| В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о художественно-стилевых и национально-стилевых направлениях в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; | Хорошо |
| Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о художественно-стилевых и национально-стилевых направлениях в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века изложена скупо, не проанализирована, не структурирована. | Удовлетворительно |
| Отчет и дневник практики не предоставлены к проверке. | Неудовлетворительно |
| ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | |
| В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания об основных этапы исторического развития музыкального искусства. | Отлично |
| В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания об основных этапы исторического развития музыкального искусства. | Хорошо |
| Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях об основных этапы исторического развития музыкального искусства изложена скупо, не проанализирована, не структурирована. | Удовлетворительно |
| Отчет и дневник практики не предоставлены к проверке. | Неудовлетворительно |
| ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации | |
| В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о традиционных знаках музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до». | Отлично |
| В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о традиционных знаках музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до». | Хорошо |
| Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о традиционных знаках музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» изложена скупо, не проанализирована, не структурирована. | Удовлетворительно |
| Отчет и дневник практики не предоставлены к проверке. | Неудовлетворительно |
| ПК-1 осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности посредством исполнения концертных программ народно-певческого искусства | |
| В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о | Отлично |

| | |
|--|---------------------|
| народном песенном творчестве и древнерусском певческом искусстве на теоретическом и практическом уровнях. | |
| В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о народном песенном творчестве и древнерусском певческом искусстве на теоретическом и практическом уровнях. | Хорошо |
| Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о народном песенном творчестве и древнерусском певческом искусстве на теоретическом и практическом уровнях изложена скупо, не проанализирована, не структурирована. | Удовлетворительно |
| Отчет и дневник практики не предоставлены к проверке. | Неудовлетворительно |
| ПК-2 участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду | |
| В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о теории и методике репетиционной работы в области древнерусского и народного певческого искусства. | Отлично |
| В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о теории и методике репетиционной работы в области древнерусского и народного певческого искусства. | Хорошо |
| Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о теории и методике репетиционной работы в области древнерусского и народного певческого искусства изложена скупо, не проанализирована, не структурирована. | Удовлетворительно |
| Отчет и дневник практики не предоставлены к проверке. | Неудовлетворительно |

3.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Форма обучения очная

Таблица 3

| Номер недели семестра | Наименование раздела практики | Задание, наименование закрепляемых навыков/видов деятельности | Количество часов по РУП | Требования к отчетным материалам по практике | | | |
|-----------------------|-------------------------------|---|-------------------------|--|-----------------------------|---|---|
| | | | | Форма контроля(п/у) | Вид контрольных мероприятий | Требования к содержанию отчетных материалов | Сроки предоставления отчетных материалов (неделя) |
| | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|-------------|---|--|---------|---|---|--|--|
| 1 неделя | Подготовительный этап | Организационное собрание с руководителем практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики. | 54 часа | Явочный лист (дневник посещаемости) | Организационное собрание. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка. | Получение студентами индивидуальных заданий на практику | В период практики |
| 2-15 неделя | Основная часть (знакомство с исполнительской деятельностью) | Прохождение учебной исполнительской практики. Изучение документации, регламентирующей образовательную деятельность базы практики. Регулярное ведение и оформление дневника практики. | | Дневник посещаемости | Посещение репетиций, концертов, мастер-классов, спектаклей творческих коллективов базы практики МГИК. | Заполнение дневника, подготовка отчета по практике. | В период практики |
| 16 неделя | Завершающий этап | Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений) | | Проверка руководителем практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание. | Индивидуальное задание, Дневник, отчет. | В соответствии с требованиями рабочей учебной программы. | В период практики |
| 17-я неделя | Защита отчетов о прохождении практики | Зачёт, | | Зачёт в форме круглого стола | 1. Индивидуальное задание на практику. 2. Рабочий график (план) проведения практики. 3. Отчет о прохождении практики 4. Дневник о прохождении практики. 5. Другие материалы | В соответствии с требованиями рабочей учебной программы. | В день проведения зачета по практике согласно утвержденному расписанию |

4. Оценочные средства

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по итогам учебной исполнительской практики является зачет (диф. зачет). Студент отчитывается о своей работе на основании комплекса отчетных документов в соответствии с рабочей учебной программой практики.

К защите допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, и в указанный срок представившие следующую отчетную документацию:

- 1) индивидуальное задание на практику;
- 2) дневник о прохождении практики студентом;
- 3) отчет об итогах прохождения практики;
- 4) характеристика с места прохождения студентом практики;
- 5) протокол защиты практики.

Дневник практики студента-практиканта является основным отчетным документом, а его составление и ведение – основополагающим элементом в организации и прохождении практики.

Структура дневника:

- титульный лист;
- содержание дневника, отражающее выполнение всех видов заданий в соответствии с программой практики.

Оформление дневника рекомендуется начинать с заполнения титульного листа. Вести дневник следует регулярно, точно и достоверно отражать информацию о проделанной работе, фиксировать наблюдения, формулировать личные выводы, замечания и предложения.

По завершении практики дневник сдается на проверку руководителю практики, который вносит свои замечания об итогах работы практиканта, заверяет записи дневника подписью.

Структура отчета о прохождении практики:

Титульный лист

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ (во введении ставятся цель и задачи практики, указывается место ее проведения, а также раскрываются основные направления деятельности обучающегося во время прохождения практики в соответствии с ее программой и содержанием индивидуального задания).

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ (основная часть включает в себя перечень информации, предусмотренной программой практики и обозначенной в индивидуальном задании: теоретические аспекты проблем, связанных с задачами и содержательной частью практики; выполнение конкретных практических заданий; анализ деятельности профильной организации – базы практики по различным направлениям и т.д.)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ (в заключении обобщаются итоги и результаты проделанной работы студента во время прохождения практики; формулируются основные выводы о деятельности профильной организации – базы практики, даются практические рекомендации по совершенствованию различных аспектов ее функционирования; вносятся предложения студента по организации проведения и содержанию программы практики).

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ (список источников может содержать перечень нормативных правовых документов, учебных, научных, справочных и периодических изданий, электронных и Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения программы практики).

ПРИЛОЖЕНИЕ К ОТЧЕТУ ПО ПРАКТИКЕ

Студенты, не прошедшие практику по уважительной причине, а также студенты, не выполнившие требований программы практики или получившие отрицательный отзыв, считаются имеющими академическую задолженность.

ФОС составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО
по направлению 53.04.03 «Искусство народного пения»
Профиль подготовки «Хоровое народное пение»
Автор (ы)

Беляева Т.П. проф. РНПИ

ФОС одобрен на заседании кафедры
Русского народно-певческого искусства ФИ
МГИК

от 02.09. 2021 года, протокол № 2